Sonaten und Konzertstücke

für die Orgel

komponiert von

W. RUDNICK.

			M	₰
Op. 44.	**Trinitatis.**	**Sonate No. 1** in G-dur (Motiv: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“) . . . . . n.	2	—
Op. 46.	**Totenfest — Busstag.**	**Fantasie** (Motiv: „Mache dich, mein Geist bereit“; „Straf mich nicht in deinem Zorn“) . . . . . n.	1	50
Op. 49.		**Sonate No. 2** in D-dur (Motiv: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“) n.	2	—
Op. 51.	**Pfingsten.**	**Sonate No. 3** in D-moll (Motiv: „O heil'ger Geist, kehr bei uns ein“; „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“) . n.	2	—
Op. 52.	**Ostern.**	**Fantasie** (Motiv: „Jesus meine Zuversicht“) . . . . n.	2	—
Op. 53.	**Weihnacht.**	**Fantasie** über Weihnachtslieder . . . . . n.	1	50
Op. 56.		**Konzert-Fantasie** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 57.		**Introduction, Thema** und **Variationen** in F-dur . . . . . n.	2	—
Op. 58.		**Sonate No. 4** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 62.		**Sonate No. 5** in D-moll . . . . . n.	2	—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von FRITZ GLEICHAUF in REGENSBURG.

Zu beziehen durch:

Breitkopf & Härtel
54 Great Marlborough Street
London W.

Feuchtinger & Gleichauf
Generaldepot für alle
Cäcilien-Vereins-Ausgaben
in Regensburg

J. Fischer & Bro.
7 and 11 Bible House
New York

Feuch urg,

C. G. Röder, Leipzig.

Sonaten und Konzertstücke für die Orgel

komponiert von

W. RUBNICK.

			M	₰
Op. 44.	**Trinitatis.**	**Sonate No. 1** in G-dur (Motiv: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“) . . . . . n.	2	—
Op. 46.	**Totenfest — Busstag.**	**Fantasie** (Motiv: „Mache dich, mein Geist bereit“: „Straf mich nicht in deinem Zorn“) . . . . . n.	1	50
Op. 49.		**Sonate No. 2** in D-dur (Motiv: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“) n.	2	—
Op. 51.	**Pfingsten.**	**Sonate No. 3** in D-moll (Motiv: „O heil'ger Geist, kehr bei uns ein“; „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“). n.	2	—
Op. 52.	**Ostern.**	**Fantasie** (Motiv: „Jesus meine Zuversicht“) . . . . n.	2	—
Op. 53.	**Weihnacht.**	**Fantasie** über Weihnachtslieder . . . . . n.	1	50
Op. 56.		**Konzert-Fantasie** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 57.		**Introduction, Thema** und **Variationen** in F-dur. . . . . n.	2	—
Op. 58.		**Sonate No. 4** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 62.		**Sonate No. 5** in D-moll . . . . . n.	2	—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von **FRITZ GLEICHAUF in REGENSBURG.**

Feuc sburg,

Zu beziehen durch:

Breitkopf & Härtel
54 Great Marlborough Street
London W.

Feuchtinger & Gleichauf
Generaldepot für alle Cäcilien-Vereins-Musikalien
in Regensburg.

J. Fischer & Bro.
7 and 11 Bible House
New York.

C. G. Röder, Leipzig.

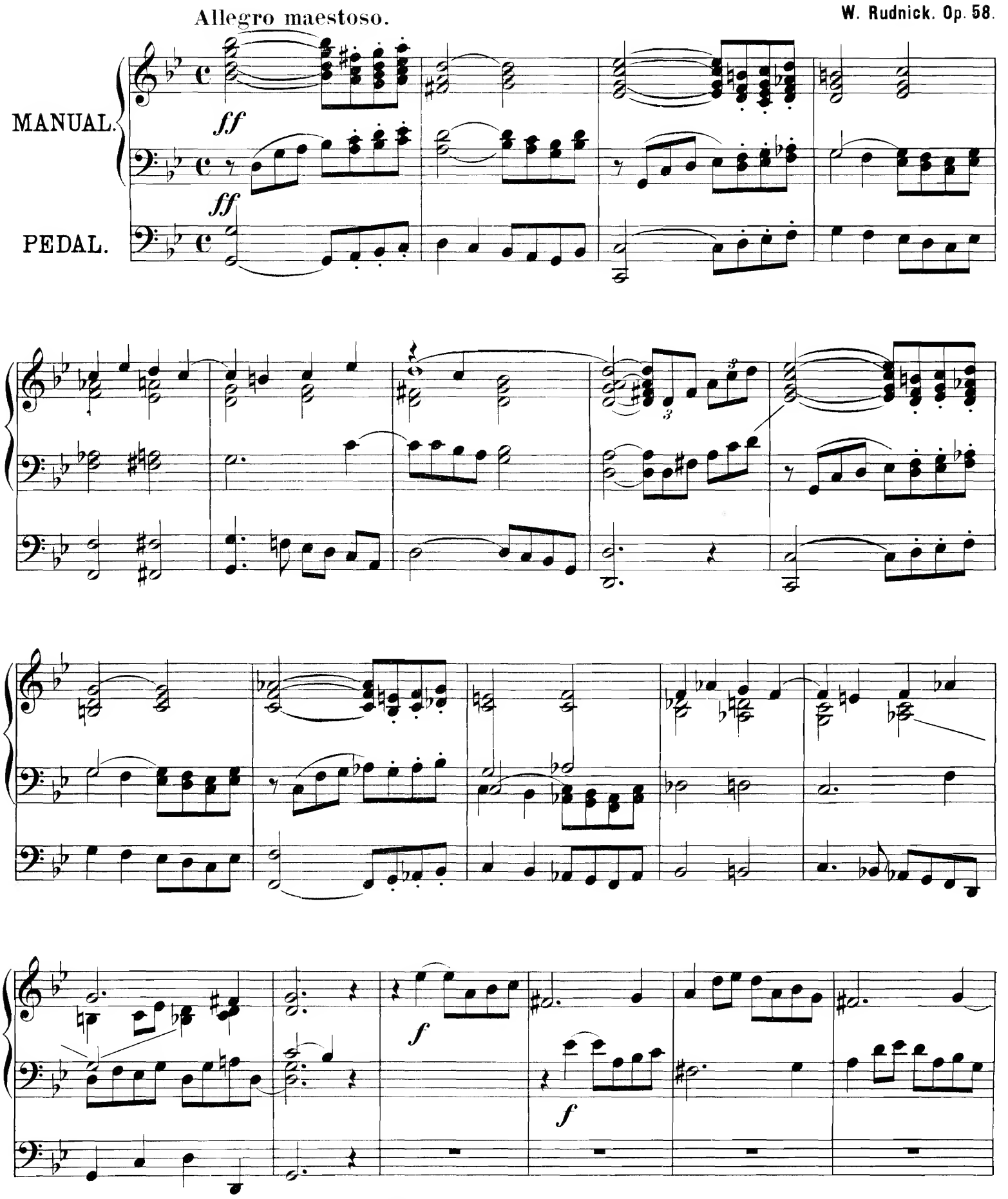
OTTO DIENEL gewidmet, seinem Lehrer und Freunde.

Sonate No 4

in G moll.

Allegro maestoso.

W. Rudnick. Op. 58.



Bemerk: Die hier gegebenen Registrirungen gelten selbstredend nur als Andeutungen.

f

Nebenw.

p

Nebenw.

p

cresc.

nach und nach stärker

Hauptw.

f

f

Hauptw.

f

cresc.

ritard.

ritard.

f

tr

ad lib.

f

f

ff

ff

Nebenwerk

Nebenwerk

p

p

Hauptw.

f

stärker

Hauptw.

f

f

cresc.

cresc.

stärker

Das volle Werk

rit.

dim. e

rit.

Nebenw.

p

p

cresc.

f

Hauptw.

f

Hauptw.

f

f

ritard.

cresc.

cresc.

breit

ff

ff

Volles Werk

tr *tr*

Adagio.

ritard.

ritard.

8 füssige, zarte Register, im Pedal Subb. (Schweller)

Andante.

Salic.

ein wenig verstärkt

p

p

Fl. 8'.

mf

verstärkt

schwächer

mf

Fl. dolce 4'.

Melodie hervorge

hoben

rit.

mf

verstärkt

etwas verstärkt

p

p

immer schwächer

immer schwächer

rit.

pp

pp

Ohne die schreiendsten Mixturen und die Rohrwerke.

Fuge.

Tempo moderato.

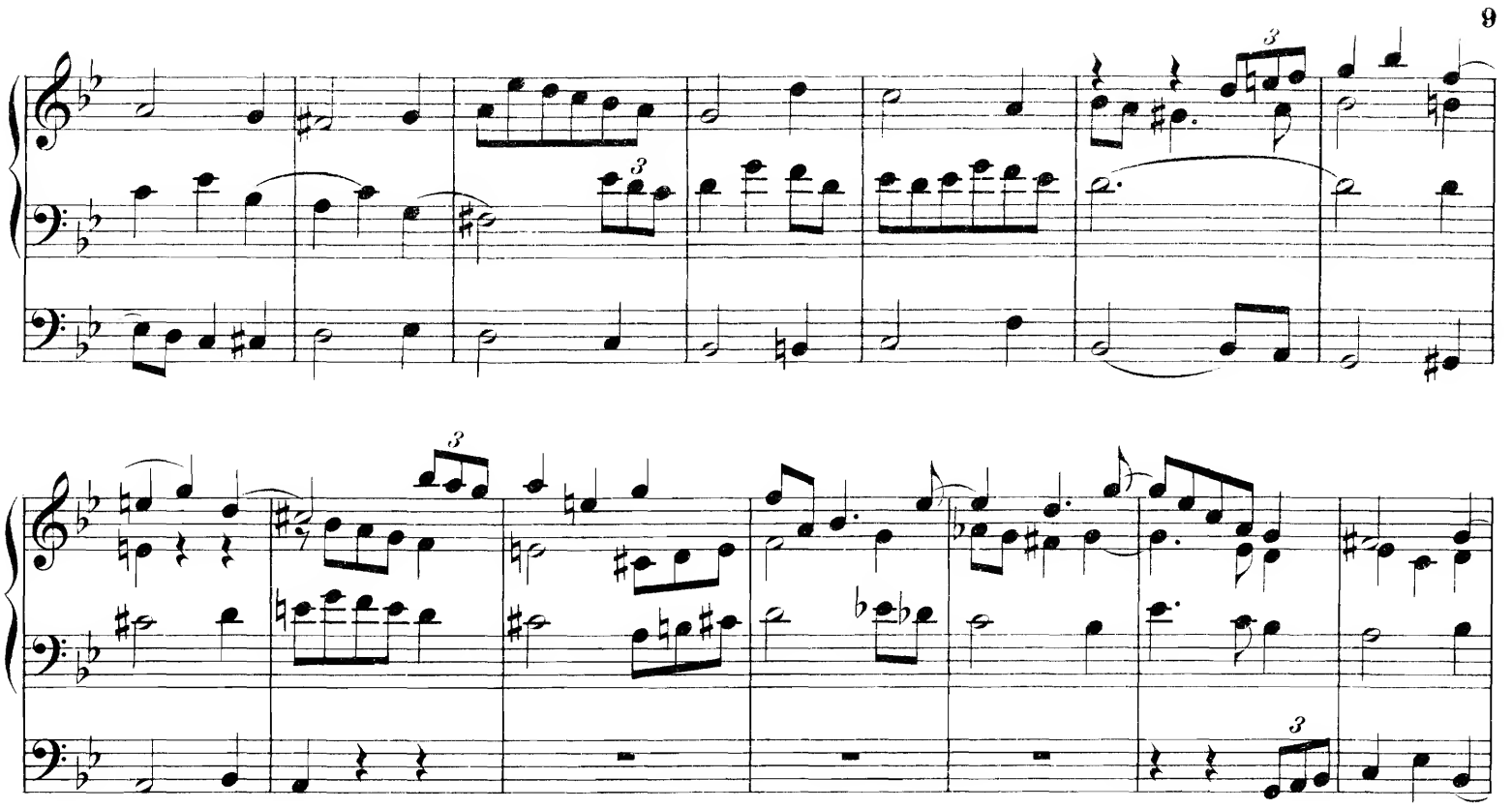
Hauptw.

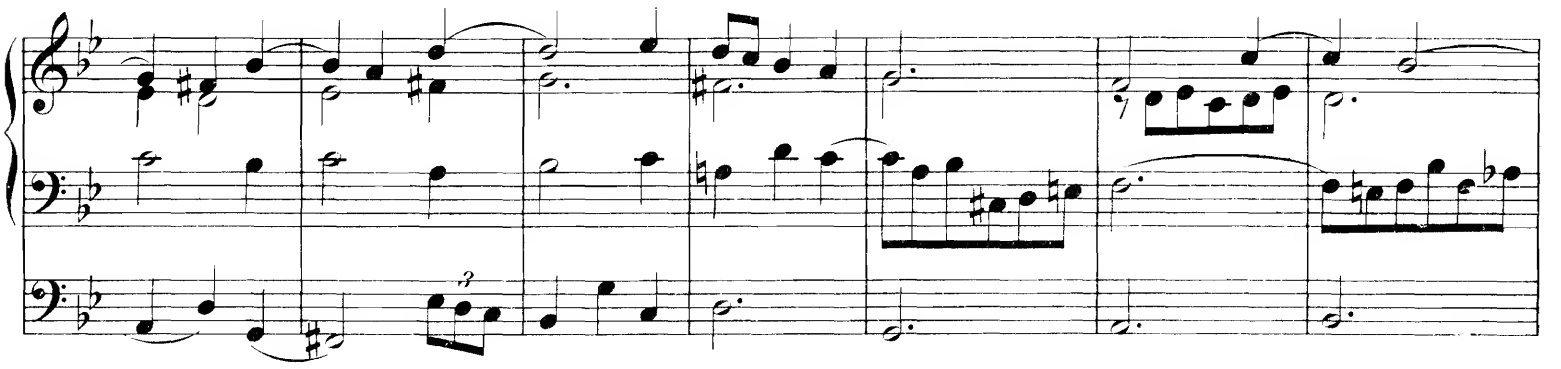
f

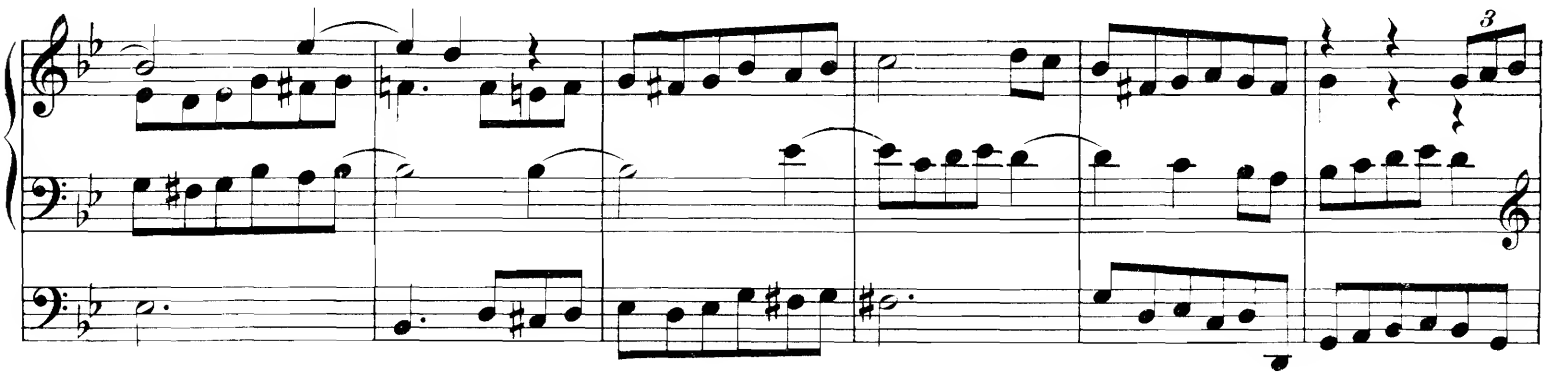
f

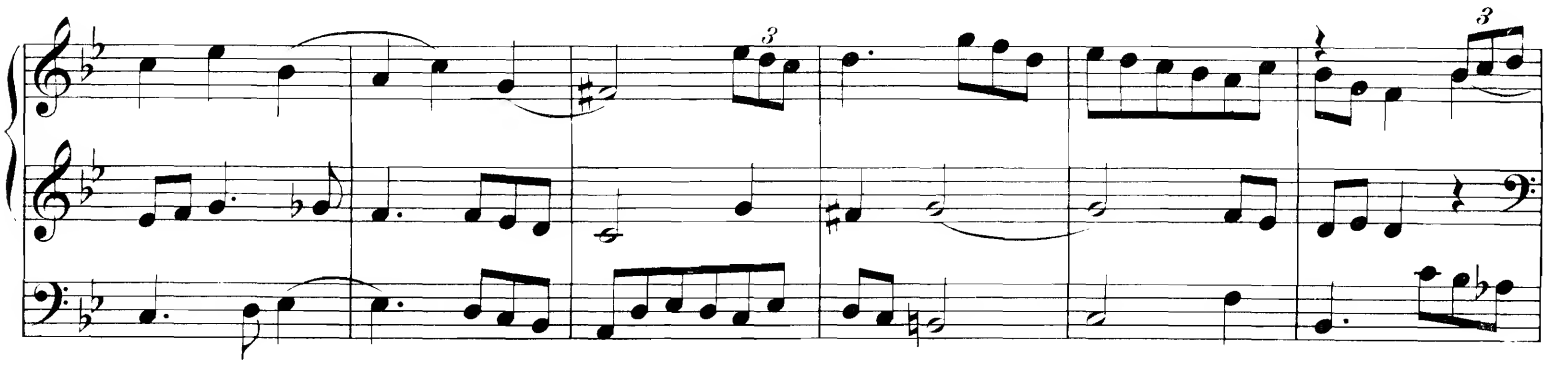
Hauptw.

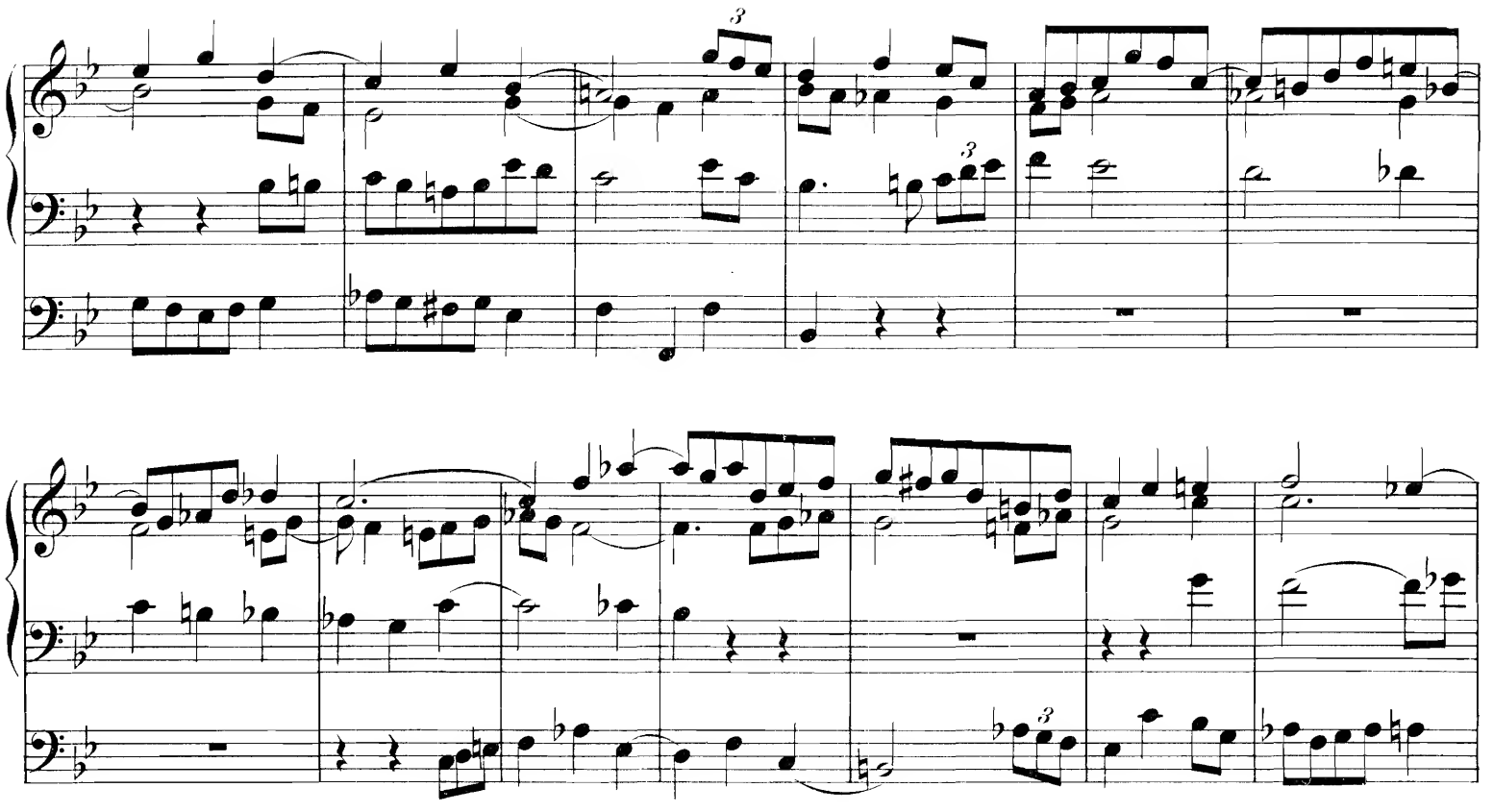
f

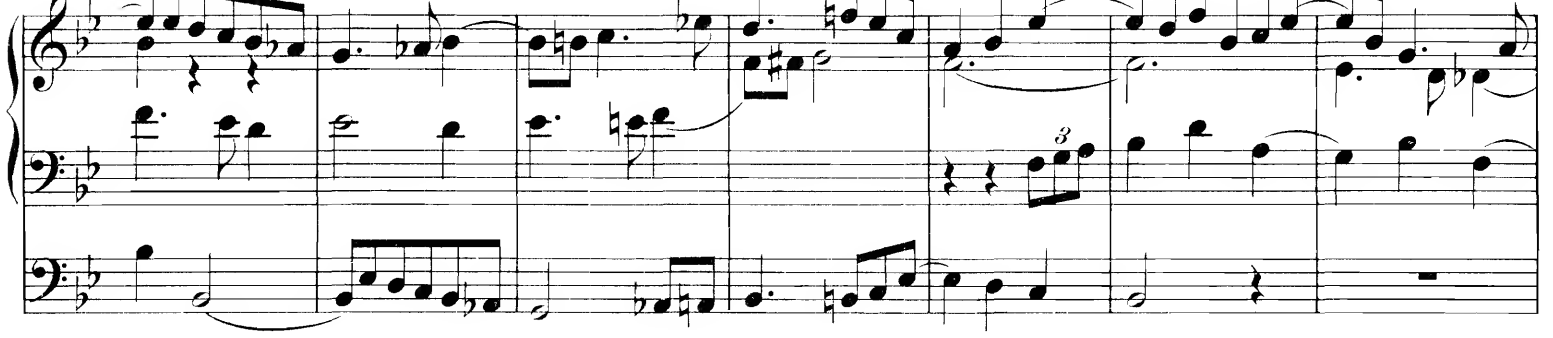


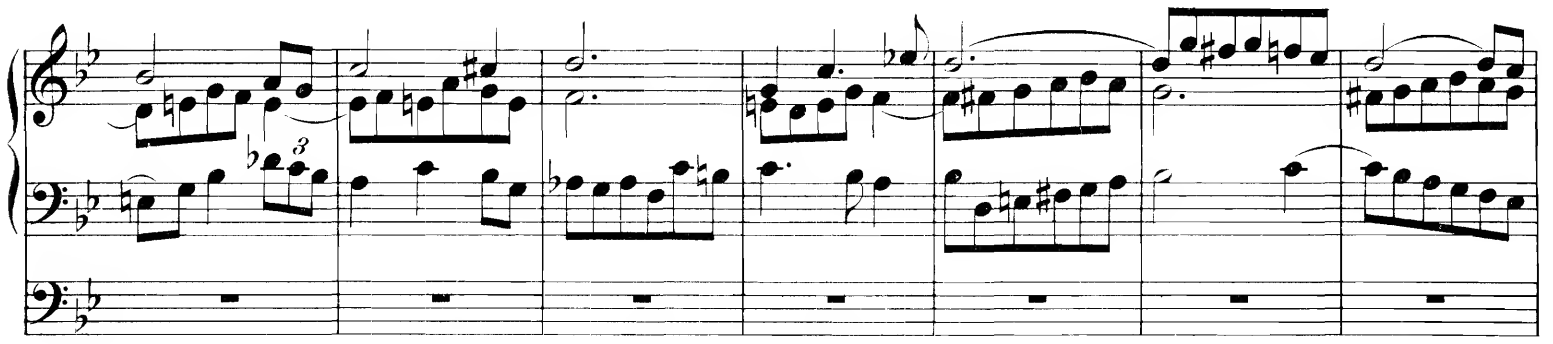


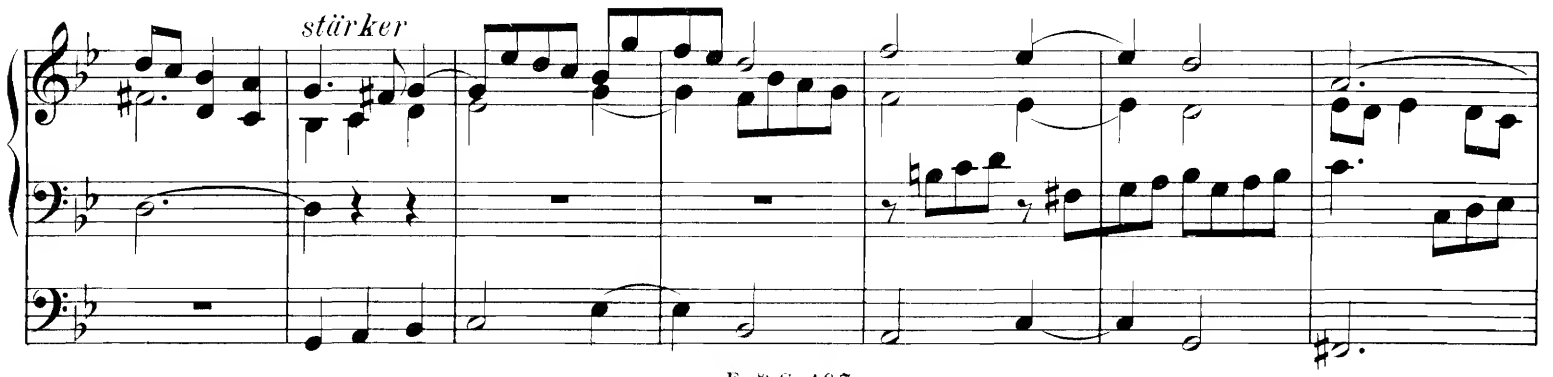











stärker

Allegro.

rit.

rit.

rit.

Das volle Werk. Adagio.

Das volle Werk.

ritard.

ritard.

F. & G. 107

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.